

Transformaciones en el paisaje marítimo de la Costa Verde: el caso de los Baños de Barranco

Gabriela Ferrando Verástegui. Licenciada en Arqueología y estudiante de Maestría en Comunicaciones por la Pontificia Universidad Católica. Directora del Proyecto Arqueológico-Histórico de los Antiguos Baños de Barranco.

Carlos Ausejo Castillo. Magíster en Arqueología Marítima por University College London. Director del Centro Peruano de Arqueología Marítima y Subacuática.

José Antonio Hudtwalcker Morán. Licenciado en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú y miembro asociado del Instituto Riva Agüero.



Resumen

Barranco nació como distrito en 1874 y fue un espacio de recreo en temporadas de verano de las clases pudientes limeñas. Uno de los atractivos del distrito fueron los Baños, que empezaron a ser construidos en la década de 1860 por los pescadores de la zona. Las autoridades edificaron, con el tiempo, una bajada peatonal y un funicular. Los Baños de Barranco empezaron a derruirse con la decisión estatal de crear la autopista al pie del acantilado de la Costa Verde.

Palabras clave

Barranco, funicular, Pedro de Osma, Juan Günther, Instituto de Vivienda, urbanismo y construcción.

ABSTRACT

Barranco was settled as a district in 1874 and was a recreational space in summer seasons of the wealthy Limenian class. One of the attractions of the district was the seashore that started to be created in the decade of 1860 by the fishermen of the zone. The authorities built, along the time, a pedestrial road downwards and a funicular. The Sea Shore of Barranco began to be destroyed with the State decision to build a highway on the side of the cliff of La Costa Verde.

KEYWORDS:

Barranco, funicular, Pedro de Osma, Juan Günther, Instituto de Vivienda, Urban Planning and Building.

Yo vivo allá en Barranco,

junto al mar...

Abraham Valdelomar, 1915

***Augusto Vásquez Martínez.** Bachiller en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú e investigador del Centro Peruano de Arqueología Marítima y Subacuática.

***Josué Zare Vergara.** Bachiller en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú e investigador del Centro Peruano de Arqueología Marítima y Subacuática.

***Silvana Zegarra Muñoz.** Bachiller en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú e investigador del Centro Peruano de Arqueología Marítima y Subacuática.

***Lourdes Tamayo Cáceres.** Estudiante de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú y asistente de investigación del Centro Peruano de Arqueología Marítima y Subacuática.

• Artículo recibido el 18 de marzo de 2016, aprobado para su publicación el 23 de marzo de 2016.

Introducción

El Proyecto de Investigación Arqueológico-Histórico de los Antiguos Baños de Barranco se inició como el primer paso de un trabajo mayor por dar a conocer los cambios a lo largo del tiempo en el paisaje marítimo de la Costa Verde. La Marina de Guerra del Perú ha sido parte de este esfuerzo, apoyando en la labor topográfica, al realizarse el registro de los 57 pilotes, soporte de los Baños de inicios del siglo XX, que aún se encuentran in situ. De igual manera, miembros del Centro Peruano de Arqueología Marítima y Subacuática (CPAMS) han contribuido de manera constante no solo en el trabajo de campo, sino también en la recopilación de datos históricos y en el procesamiento de la información, con el fin de develar la historia, lo más detalladamente posible, de los famosos Baños de Barranco. Estos estudios no solo se concentraron en el establecimiento mismo y en la posible disposición de estructuras perecibles anteriores que ocuparon el mismo espacio, sino también en las conocidas bajadas, en el popular funicular y en la vida social de la época.

Los Baños de Barranco: reseña histórica

Barranco fue considerado como distrito en 1874[1]. "El antecedente del distrito de Barranco es el distrito de Surco, que desde el siglo XVI surgió conformado por chacras, haciendas e iglesias virreinales"[2].

> Por su ubicación fue considerado como lugar de veraneo de las clases sociales pudientes, pero al mismo tiempo fue el destino de descanso de los peones de las haciendas de ese entonces[3]: San Juan y Villa, Carabayllo, Llancón, La Tablada de Lurín, Cieneguilla y Late[4].

Ricardo Palma (1896) se refiere a los famosos "pacayares" en sus *Tradiciones peruanas*, para denominar a aquellas casas de campo en las que existía o habían existido plantaciones de árboles de pacae:

> Hubo también, vecina a la ermita del Barranco, otra quinta, de menor

1. TAMAYO, Augusto. *Barranco. Historia, cultura y sentimiento de un distrito.* Lima: Argos Productos Editoriales. 2014. GÜNTHER DOERING, Juan e INSTITUTO DE VIVIENDA, URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN (IVUC). *Barranco. Historia y arquitectura.* Lima: Fondo Editorial Universidad San Martin de Porres. 2013.
2. GÜNTHER DOERING E IVUC, op. cit., p. 26
3. Ídem, p. 26.
4. Ibídem, p. 28.



Empezaron a enclavarse con un martillo pilón los pilotes de hierro que sostenían la plataforma...

> importancia que las tres anteriores [Pacayar de Premio Real, Pacayar de Monte-Blanco y Pacayar de Larrión], bautizada con el nombre de Pacayar de San Antonio por haberla edificado don Pedro Pascual Vázquez de Velasco, conde de San Antonio, casado con una hermana de la condesa de Premio-Real.
>
> Esta quinta ha desaparecido, desde hace más de un cuarto de siglo, y en el terreno que ella ocupara se han levantado preciosas casas modernas, o sea ranchos para familias veraniegas[5].

Desde los asentamientos iniciales, como ranchos y plantaciones, gran parte de la historia de progreso de Barranco se dio gracias al esfuerzo de los párrocos y de los mismos habitantes, muchos de los cuales se convirtieron en alcaldes en su afán por mejorar su lugar de residencia[6].

5. PALMA, Ricardo. *Tradiciones peruanas completas*. 5.ª ed. Madrid: Aguilar. 1964, p. 690.
6. TAMAYO, op. cit. GÜNTHER DOERING, op. cit.

> El primer municipio barranquino fue pues don Gaspar de Abregú en persona. A un lado de sus posesiones tenía la extensa quebrada que hoy es la Bajada de los Baños, explotada entónces por yanacones de Surco que sembraban allí olivos. Aún se ve la laberíntica bajada que con ayuda de alguna herrumbrosa pala construyó él mismo para refrescarse en los ardorosos estíos con baños en el Pacífico[7].

Entre los sitios más concurridos en Barranco estuvieron los famosos Baños, a los cuales las personas acudían a lo largo del año, especialmente en verano. Este lugar de distracción fue parte del paisaje costero desde 1860, cuando los pescadores del lugar iniciaron la construcción de cuartos de totora[8]. "Estos pescadores artesanales partían de sus chozas atravesando los sembríos hasta llegar al mar; el camino más común era el de la ladera norte de la quebrada de los olivares (actual quebrada de la Bajada a los Baños)"[9]. La quebrada mencionada,



La Bajada de Baños se convirtió, "con el poblamiento progresivo del distrito, en camino obligado de sus vecinos en su búsqueda de descanso y diversión junto al mar".

7. BEINGOLEA, Manuel. *Los concejos barranquinos*. Lima: Imprenta El Universo. 1921, p. 10.
8. TAMAYO, op. cit. GÜNTHER DOERING e IVUC, op. cit.
9. GÜNTHER DOERING e IVUC, op. cit., p. 34.

"formada por la erosión causada en los acantilados por el río Huatica en su caída hacia el mar"[10], determinó que la Bajada de Baños se convirtiera, "con el poblamiento progresivo del distrito, en camino obligado de sus vecinos en su búsqueda de descanso y diversión junto al mar"[11].

En este escenario, el acceso a los Baños se fue erosionando continuamente hasta que, en 1864, Manuel Fuentes Chávez, con la ayuda de un albañil de la costa norte llamado Sandoval, lo convirtió en una bajada peatonal[12].

> Al principio la bajada salía recta al mar, mas como las olas se la comían por el pie, se entregaron mil soles que aún sobraban al Síndico y vecino, Dr. D. Celso Bambarén, el cual ladeó la parte final de la bajada llevándola por lo alto y contra el cerro de la derecha[13].

Debido a la gran inclinación de este camino, en 1879, el alcalde Benito Bregante estableció un mejor acceso[14]; él sería recordado "por haber dado a Barranco su bajada definitiva"[15].

La destrucción en Lima causada por la guerra con Chile fue evidenciada en Barranco con un incendio de magnitud considerable. "Al dejar Benito Bregante la alcaldía, la escuadra chilena amagaba nuestras costas, preparándose para el bombardeo"[16].

> Los ejércitos chilenos desembarcaron en la costa sur y, luego de ganar la batalla de San Juan y la acción del morro Solar de Chorrillos, se presentaron en Barranco. Era el 14 de enero de 1881. Siempre se escuchó, como algo sabido por muchos, que la ocupación de Barranco ocurrió entre las 7 y las 9 de la mañana, procediendo inmediatamente los chilenos a saquear la población. Hecho el robo, comenzó el incendio[17].

---

10. TAMAYO, op. cit., p. 92.
11. Ídem.
12. DE ARONA, Juan. *La línea de Chorrillos, descripción de los tres principales balnearios marítimos que rodean a Lima*. Lima: Librería, Imprenta y Encuadernación Gil. 1894.
13. DE ARONA, Juan. *La línea de Chorrillos, descripción de los tres principales balnearios marítimos que rodean a Lima*. Lima: Biblioteca Abraham Valdelomar. 1993, p. 40.
14. GÜNTHER DOERING e IVUC, op. cit.
15. Ídem, p. 63.
16. Ibídem, p. 64.
17. BUSTO, Juan Antonio del. *Historia y leyenda del viejo Barranco*. Lima: Editorial Lumen. 1985, p. 91.

Los siguientes años correspondieron a tiempos de reconstrucción. Durante la alcaldía de Juan Francisco Pazos Monasis (1887-1891), los Baños cambiaron de totora a madera[18]. Más adelante, el número de cuartos empezó a aumentar debido al incremento de visitantes[19]. Esta situación se intensificó el 28 de julio de 1896, cuando el funicular fue inaugurado y empezó a operar[20]:

> El proyecto había provocado un conflicto con las autoridades municipales, pero Rodolfo Holtig insistió en la idea, basado en el éxito de su paisano Domeyer, quien consiguió subir agua desde la playa hasta las viviendas [...] La rústica bajada situada en los terrenos que fueron anteriormente de Domeyer, conocida como el "camino de los surcanos", sirvió a Holtig para pensar que un ascensor hidráulico facilitaría el ascenso y el descenso de los bañistas, principalmente. El funicular utilizaría un sistema de contrapeso mediante el uso de las aguas filtradas para poder ascender o descender, sucesivamente[21].

El funicular hidráulico, con capacidad para 28 personas y manejado por el propio Holtig[22], también reflejó diferencias sociales entre las personas que podían pagar para dirigirse hacia los Baños y los que caminaban por la bajada al sur de la pendiente del funicular. Es importante añadir aquí que la entrada a los Baños también suponía un costo, por lo que la aparición de los "baños de los pobres", que era la denominación utilizada en la época, no se hizo esperar.

> Estos baños, de libre ingreso, no eran otra cosa que una playa a la izquierda de las instalaciones municipales, a las que se llegaba por un estrecho sendero de tierra desde la rotonda, al final de la bajada de los Baños, sin escalones ni protección y sin tener que pagar los diez centavos de sol que se cobraba por utilizar los servicios de los elegantes Baños de Barranco[23].

Un gran cambio sobrevino con el alcalde Pedro de Osma cuando, en 1912, inició la demolición de los baños de madera e inició una modificación radical que resultó en los mejores baños del país. La inauguración de los Baños, en 1917, fue una festividad social para la aristocracia, un momento que fue

18. GÜNTHER DOERING e IVUC, op. cit., p. 67.
19. Ídem.
20. Ibídem.
21. GÜNTHER DOERING e IVUC, op. cit., p. 69.
22. Ídem, p. 70.
23. SCHIAFFINO, José Antonio. *Toribio Nitta, Jorge Odriozola y los corredores de tabla de Barranco entre 1920 y 1940. Apéndice*. Lima: Imprenta Tipsal. 2014, p. 55.



Un esfuerzo por complementar el trabajo y establecer la ubicación exacta de los pilotes que aún se encuentran en el área.

capturado por la prensa. Así, en la revista *Variedades* del 13 de enero de 1917, "Antonio Garland, en su artículo 'El Barranco nos dice...', comenta: 'El mejor establecimiento de baños de la costa sudpacífica lo posee el Barranco. Ni Viña del Mar en su derroche de lujosa vida logra superarlo'"[24]. En 1921, los Baños de Barranco aún mantenían su estatus, lo que se refleja en el testimonio firmado con el seudónimo "Morgan" en la revista Mundial[25].

> En medio de diálogos de esta especie y coqueteos y miradas en blanco llegan las "niñas" al Barranco. Como es natural, para ir al baño no usan el funicular, sino que a todo sol se tiran por la bajada. (Ellas dicen que prefieren ir a pie para gozar del paisaje pero la cosa es que les faltan los correspondientes diez centavos) [...].
>
> El programa para pasar la tarde es suculento. Figuran en sus números lunch, flirt y helados. La causa y el escabeche hacen de las suyas. López y Apesteguía destrozan corazones y encienden hogueras. El cantinero vende por arrobas los helados y hasta el mar alegre azota juguetón la playa.

24. SCHIAFFINO, op. cit., p., 49.
25. Ídem.

> De tres a cinco de la tarde comienza el baile y con él la suprema alegría de la fiesta. Los concurrentes abren cancha en la terraza y previo un preludio de "mis flores negras" se abre un músico criollo con un one-step [...] El baile es animado y provocativo. No existe figura que no ensaye ni paso que los bailarines no aborden[26].

Para la fecha del testimonio, el funicular hidráulico aún se mantenía en funcionamiento, a pesar de haber cesado su servicio durante dos años debido a un accidente que dejó cuatro heridos[27]. En 1927, definitivamente "dejó de operar debido a que el sistema resultaba obsoleto". Un año más tarde, hubo un cambio hacia el funicular eléctrico, "con un solo coche que duplicó la capacidad de pasajeros empleando como contrapeso un bloque de acero que se desplazaba sobre un riel central desde la estación hasta la playa"[28]. Los baños mantuvieron su fama hasta 1941, cuando el Gobierno aprobó la construcción de la Costa Verde a lo largo de la línea de playa. Esto no solo significó la retirada del mar y la aparición de una nueva playa de arena, sino también el fin del funicular y de sus viajes[29]. En 1972, la construcción de la doble vía determinó la destrucción total de los Baños[30] y con ellos parte de la historia de Barranco. En la actualidad, aún pueden verse rastros de los pilotes que mantenían la estructura de los Baños. La vía por donde pasaba el funicular se encuentra parcialmente tapada por vegetación y desperdicios; sin embargo, el acceso peatonal hacia los Baños aún se mantiene y fue mejorado por el Ministerio de Vivienda en 1993[31]. En 2014, el corredor hacia la playa fue techado con madera por obra de la alcaldesa Jessica Vargas. Aún así, es preciso llamar la atención de que tanto el corredor como el puente construido sobre la Costa Verde requieren conservación y mantenimiento.

Detalles técnicos de la construcción de los antiguos Baños de Barranco

Como se ha mencionado en el recuento histórico, los Baños pasaron de ser cuartos de totora a convertirse en un establecimiento de cuartos de madera[32]. La

26. SCHIAFFINO, op. cit., p., 48.
27. GÜNTHER DOERING e IVUC, op. cit.
28. Ídem, p. 167.
29. Ibídem.
30. Ídem.
31. Ibídem.
32. GÜNTHER DOERING e IVUC, op. cit.

demolición de estos últimos se dio con el objetivo de establecer unos baños más elaborados a partir de una plataforma e incluir mayor comodidad para los bañistas en Barranco. Detalles de esta última construcción pueden ser conocidos a partir del trabajo bibliográfico emprendido y del trabajo de campo realizado. Así, se sabe que en un principio, al iniciar el derribamiento de los baños de madera, "los contratistas M. S. Masías y L. Eduardo van der Gearst informaron que la madera de los viejos baños solo podía ser utilizada para los sobretechos"[33], por lo que "la madera que resultaba de la demolición de los baños fue sacada a remate"[34].

Entre las acciones tomadas, a partir de los planos originales, el alcalde planteó el ensanche de un metro más en la plataforma del nuevo establecimiento de baños[35]. Inmediatamente después de la demolición de la antigua estructura, las actividades tomaron su curso:

> Empezaron a enclavarse con un martillo pilón los pilotes de hierro que sostenían la plataforma y los muebles y los cuerpos de edificio con capacidad para 150 cuartos cada uno. [Además], se encontró conveniente para la mayor solidez del edificio la colocación de rieles dobles. [De igual manera, se estableció] que los exteriores se construyeran con cuartones de ¾ × 12" y el interior con cuartones de ¾ × 6". En las puertas se colocaron cerraduras americanas (cepos) en lugar de chapas[36].

En la obra de los muelles para establecer la estructura de baños, se colocaron "las cruces de San Andrés en los tramos transversales y los pies de gallo en los longitudinales, uniendo entre sí con un nuevo tirante horizontal"[37].

> Las instalaciones se ejecutaron sobre el mar, en altura, soportadas por pilotes, utilizándose exclusivamente madera de pino americano importada. Los Baños tenían dos ingresos: por la bajada a través de un corredor techado pegado al cerro, y a través de otro corredor opuesto, desde el terminar del funicular. El conjunto comprendía, en la parte central, los servicios sociales, y era el espacio donde se llevaban a cabo reuniones y fiestas; sin duda, el lugar predilecto para el almuerzo de locales y visitantes. Mirando al océano, a la derecha, estaban los

33. GÜNTHER DOERING e IVUC, op. cit., p. 78.
34. Ídem.
35. Ibídem.
36. Idídem, pp. 78-79.
37. Ibídem, p. 79.



© CENTRO PERUANO DE ARQUEOLOGÍA MARÍTIMA Y SUBACUÁTICA (CPAMS) y MARINA DE GUERRA DEL PERÚ (MGP)

COORDENADAS DE PILOTES

PUNTO	ESTE	NORTE
119	279651.2671	8656155.7240
120	279649.5747	8656151.6133
121	279652.0186	8656150.7388
122	279648.0407	8656146.9093
123	279650.4622	8656146.1296
124	279646.5909	8656142.5616
125	279647.5975	8656142.1085
126	279649.0730	8656141.5997
127	279645.2019	8656137.9080
128	279647.7103	8656136.8317
129	279643.6100	8656133.1206
130	279646.1937	8656132.3049
131	279642.3689	8656128.5944
132	279640.9674	8656124.0144
133	279643.3862	8656123.2471
134	279636.7140	8656118.9911
135	279639.2614	8656118.5823
136	279642.0411	8656118.5708
137	279637.5861	8656114.1926
198	279639.3792	8656114.2562
199	279641.9896	8656114.5135
200	279644.1862	8656114.5412
201	279637.5789	8656110.6304
202	279639.5884	8656110.8223
203	279642.4777	8656111.0739
204	279644.6294	8656110.8921
205	279646.1614	8656110.8611
206	279649.8833	8656112.4922
207	279650.0090	8656109.7174
208	279654.6949	8656113.0990
209	279654.7220	8656110.3580
210	279637.8494	8656106.4392
211	279639.7795	8656106.4182
212	279642.6198	8656106.5944
213	279644.6372	8656106.6588
214	279639.8620	8656102.2947
215	279642.6780	8656102.2462
216	279642.5232	8656097.2596
217	279644.8207	8656098.4069
218	279644.7335	8656092.7920
219	279647.1448	8656093.9316
220	279646.8343	8656088.4805
221	279649.4410	8656089.7305
222	279649.1330	8656084.0701
223	279651.4936	8656085.5256
224	279653.5242	8656076.1896
225	279655.7525	8656077.3481
226	279655.5683	8656071.6899
227	279657.8650	8656073.0716
228	279657.8348	8656067.8318
229	279660.0658	8656068.8423
230	279663.8890	8656069.0543
231	279660.1910	8656066.2375

CUADRO DE CONTROL HORIZONTAL COORDENADAS WGS-84

HITOS	COORDENADAS UTM		COORDENADAS GEOGRAFICAS		ELEV. NMMSO
	NORTE	ESTE	LATITUD	LONGITUD	
AUX-1	8656,117.7900	279,667.5263			3.267
PUENTE	8656,115.1290	279,693.4018			3.267

LEYENDA :

Reconstrucción fotográfica de los Baños de Barranco por el equipo de investigación Instituto de Vivienda, Urbanismo y Construcción (IVUC) editada porCentro Peruano de Arqueología Marítima y Subacuática (CPAMS)

1 Entrada
2 Glorieta Central
3 Cocina
4 Cantina
5 Ropería
7 Vestidor para damas
8 Vestidor para caballeros
9 Duchas
10 Pasadizo al funicular
11 Muelle
12 Glorieta

Levantamiento topográfico por Centro Peruano de Arqueología Marítima y Subacuática (CPAMS) y Marina de Guerra del Perú (MGP)

- Estructuras
- Pilotes

NOTA :

2.- Las Cotas estan referidas al Nivel Medio de Bajamares de Sicigias Ordinarias

ESCALA GRAFICA

ESC. 1 / 1200

Recontrucción elaboreda por
Yda Díaz Rodriguez
Arquitecta y miembro asociado a CPAMS

> vestidores de mujeres y, a la izquierda, los de hombres, iniciándose a ambos lados el muelle de madera con barandas, que se unían sobre el mar, en una concurrida glorieta. En las postrimerías se construyó un tercer pasadizo que salía de la zona de recreo hasta dicha glorieta[38].

A partir de las fotografías del archivo histórico del arquitecto Juan Günther, el equipo del Instituto de Vivienda, Urbanismo y Construcción (IVUC) realizó una reconstrucción tridimensional de los Baños de Barranco[39]. El aporte también incluyó la ubicación en planta de la entrada, la glorieta central, la cocina, la cantina, la ropería, la boletería, el vestidor para damas, el vestidor para varones, las duchas, el pasadizo al funicular, el muelle y la glorieta[40]. En un esfuerzo por complementar el trabajo y establecer la ubicación exacta de los pilotes que aún se encuentran en el área, y las bajadas, tanto del funicular como la pedestre, el equipo del Centro Peruano de Arqueología Marítima y Subacuática (CPAMS) trabajó junto con la Marina de Guerra del Perú en el registro de los elementos mencionados, haciendo uso de un GPS diferencial y de una estación total. Esta labor, plasmada en un plano, determinó las dimensiones de los Baños, las medidas de los pilotes y la distancia entre ellos, además de las medidas de las bajadas, y la topografía actual del área que contiene aún lo que fueron los famosos Baños de Barranco.

Es probable que el trabajo realizado sea uno de los últimos registros de los Baños, ya que actualmente los pilotes suponen un riesgo para los bañistas y las noticias muestran el interés de las autoridades por retirarlos. En este esfuerzo, las medidas de los pilotes establecidos en aspa arrojaron 22 cm de largo (10 cm cada elemento en aspa y 2 cm el espacio entre ellos), 4 cm de ancho y 50 cm de alto, según la visibilidad en la superficie (aunque se encuentran constantemente expuestos y tapados por el devenir del agua). La distancia entre los pilotes varió entre 1,53 m y 5,7 m. La longitud de los restos que implican los corredores al interior del agua, incluida la glorieta al centro, se determinó en alrededor de 100 m. Aprovechando estos datos y la reconstrucción de los baños basados en fotografías del equipo del Instituto de Vivienda, Urbanismo y Construcción (IVUC), se ajustó y calzó la gráfica realizada por ellos a los puntos referenciados en el campo durante la ejecución de nuestro proyecto. Así, fue posible observar cómo estarían ubicados los Baños en el paisaje marítimo actual.

38. SCHIAFFINO, op. cit., p. 48.
39 GÜNTHER DOERING e IVUC, op. cit.
40. Ídem, p. 83.

Perspectivas y proyectos a futuro

El presente proyecto de investigación se insertó dentro del marco del convenio de cooperación interinstitucional firmado por el CPAMS con la Marina de Guerra del Perú. Los objetivos principales de esta colaboración son salvaguardar, proteger, investigar y difundir los restos marítimos y subacuáticos. Sabemos que la presencia de los pilotes en la playa supone una dificultad para los posibles bañistas, por lo que, antes de que en algún momento puedan ser retirados, la investigación realizada por este proyecto se enfocó en la recuperación de toda la información remanente de lo que fue uno de los principales sitios de baño de Lima durante fines del siglo XIX e inicios del siglo XX. De esta forma, se buscó entender mejor, mediante el levantamiento topográfico y la recolección de información, los conocimientos sobre el paisaje cultural marítimo en la ciudad de Lima. Se planea seguir realizando investigaciones sobre el frente costero, que serán presentadas en distintos artículos, con el objetivo de dar a conocer los cambios y las persistencias a lo largo de la costa de Lima y Callao. Esto implicará ampliar la investigación hacia Miraflores, Chorrillos y Callao, realizando el registro pertinente en playas y farallones con el fin de ampliar el conocimiento sobre nuestro pasado.

Bibliografía

- Beingolea, M. (1921). *Los Concejos Barranquinos.* Lima: Impr. El Universo
- De Arona, J. (1993). *La línea de Chorrillos, descripción de los tres principales balnearios marítimos que rodean a Lima.* Lima: El Comercio
- De Arona, J. (1894). *La línea de Chorrillos, descripción de los tres principales balnearios marítimos que rodean a Lima.* Lima: Librería, imprenta y encuadernación Gil.
- Del Busto, J. A. (1985). *Historia y Leyenda del viejo Barranco.* Lima: Editorial Lumen.
- Doering, J. G. & IVUC (2013). Barranco: *Historia y Arquitectura.* Lima: Fondo Editorial Universidad San Martin de Porres.
- Palma, R. (1964). *Tradiciones Peruanas completas* 5ª ed. Madrid : Aguilar, 1964.
- Schiaffino, J. A. (2014). *Toribio Nitta, Jorge Odriozola y los corredores de tabla de Barranco entre 1920 y 1940.* Apéndice. Lima: Imprenta Tipsal S.A.
- Schiaffino, J. A. (2012). *Toribio Nitta, Jorge Odriozola y los corredores de tabla de Barranco entre 1920 y 1940.* Lima: Imprenta Tipsal S.A.
- Tamayo, A. (2014). *Barranco. Historia, cultura y sentimiento de un distrito.* Lima: Argos Productos Editoriales.